

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 27 (2290).

Суббота, 29 июня 1946 г.

Цена 45 коп.

Привет выдающимся мастерам советской культуры—лауреатам Сталинской премии!

В Совете Министров Союза ССР

Высокая награда—высокие обязательства

Присуждение Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, за изобретения и коренные усовершенствования методов производства...

разилась одна из важнейших, решающих особенностей социалистического строя, дающего широчайший простор для свободного развития индивидуальностей...

Присуждение Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, за изобретения и коренные усовершенствования методов производства...

Достижения каждого художника каждой национальной республики, каждого отряда литераторов рвутся к высшей общенациональной цели...

Успехи советской культуры имеют прочную и незыблемую основу в мудрой, прославленной политике партии Ленина—Сталина...

Историческая трагедия в стихах об Иване Грозном — «Великий государь», написанная Владимиром Соловьевым...

Чувство тесного единства с миллионными массами, сознание огромности и почетности творческих задач...

И все эти поиски и завоевания, весь обильный и многогранный поток советской литературы имеет одно направление...

О войне и о молодости рассказывает и другая книга, удостоенная Сталинской премии — повесть Валентина Катаева «Сын полка»...

Сталинские премии — это одновременно и высокая награда и высокое обязательство. В радостный день получения награды все советские литераторы должны помнить о том...

Советская литература необычайно многообразна. И в этом ее качество также отнюдь не случайно...

Героическое дело требует героического слова, — говорил А. М. Горький. И этот призыв величайшего из художников нашей эпохи освещает настоящее и будущее советской литературы...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О награждении писателя Замоиского П. И. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области литературы, в связи с 50-летием со дня рождения, наградить писателя Замоиского Петра Ивановича орденом Трудового Красного Знамени.

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ—СОЮЗУ МОНГОЛЬСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В связи с 25-летием Монгольской Народной Республики Советских писателей СССР обратился к монгольским писателям с приветствием: «В день Вашего национального праздника 25-летия со дня освобождения Монголии...

Слова Горького, который созвонял всю трудность работы, предстоявшей монгольской интеллигенции, его пожелание Вам бодрости духа и непоколебимой веры в то, что «Вы начали великое и неосозданное дело...

О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1945 год

Совет Министров Союза ССР постановил: Присудить Сталинские премии за выдающиеся работы 1945 года в области:

А. МУЗЫКИ

1. Крупные музыкально-оценочные и вокальные произведения (опера, балет, оратория, кантата) Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. Прокофьеву Сергею Сергеевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за балет «Золушка».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Капулу Евгению Артуровичу, заслуженному деятелю искусств Украинской ССР — за оперу «Огни яшени».

2. Караеву Кара, Гадинову Ахмету — за оперу «Ветан» («Родина»).

II. Крупные инструментальные произведения

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Кобалевскому Дмитрию Борисовичу, профессору Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского — за квартет № 2.

2. Масюкскому Николаю Яковлевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского — за концерт для виолончели с оркестром.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Лятошинскому Борису Николаевичу, заслуженному деятелю искусств Украинской ССР, профессору Киевской Государственной консерватории — за Украинский концерт.

2. Мурадели Ване Ильичу — за симфонию № 2.

III. Произведения малых форм

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Свиридову Георгию Васильевичу — за трио.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Гнесину Михаилу Фабиевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору — за сонату-фантазию для фортепиано и струнных инструментов.

2. Блантеру Матвею Сааюковичу — за песни: «Под звездами багрянцкими» «В путь-дорожку дальнюю», «Моя любимая», «В лесу прифронтовом».

3. Чипперу Льву Константиновичу — за серенаду для струнного оркестра.

IV. Концертно-исполнительская деятельность

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Александрову Александру Васильевичу, народному артисту СССР, дирижеру.

2. Игумнову Константину Николаевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, дирижеру.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Савшинову Александру Васильевичу, народному артисту РСФСР, дирижеру.

2. Чернецкому Семену Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, дирижеру.

Б. ЖИВОПИСИ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Налбандану Дмитрию Аркадьевичу — за портрет И. В. Сталина.

2. Пластову Аркадию Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за картины «Сенокос», «Жатва».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Богородскому Федору Семеновичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за картину «Слава погибшим героям».

2. Верейскому Георгию Семеновичу — за серию портретов деятелей советской культуры.

В. СКУЛЬПТУРЫ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Мухомину Вере Игнатьевне, народному художнику СССР — за скульптурный портрет академика А. П. Крылова.

2. Николадзе Якову Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР — за скульптурный портрет грузинского поэта-мыслителя Чахурхалае.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Вучетичу Евгению Викторовичу — за скульптурный портрет генерала армии П. Д. Черняховского.

Г. АРХИТЕКТУРЫ

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Шусеву Алексею Викторовичу, академику, Горбачеву Николаю Васильевичу, кандидату технических наук, Майскому Сергею Осиповичу, заслуженному деятелю науки РСФСР, профессору, Яковлеву Борису Ивановичу, скульптору, Федотову Николаю Даниловичу, конструктору — за внутреннее архитектурное оформление мавзолея В. И. Ленина.

Д. ТЕАТРАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Горчакову Николаю Михайловичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру, Болдуману Михаилу Паульевичу, заслуженному артисту РСФСР, Боголюбову Николаю Ивановичу, народному артисту РСФСР, Грибову Алексею Николаевичу, народному артисту РСФСР, Гоголеву Владимиру Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР — за спектакль «Офицер флота» в Московском театре имени Ленина и Трудового Красного Знамени Художественном Академическом театре СССР имени М. Горького.

2. Хораву Акакию Алексеевичу, народному артисту СССР, Васадзе Акакию Алексеевичу, народному артисту СССР, Давиташвили Георгию Михайловичу, народному артисту Грузинской ССР — за спектакль «Великий государь» в Тбилиском Государственном театре имени Ш. Руставели.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Лобанову Андрею Михайловичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру, Манюгину Леополду Антоновичу, драматургу, Орданской Ларисе Ремзовне, артистке, Якуту Всеволоду Семеновичу, артисту — за спектакль «Старые друзья» в Московском драматическом театре имени М. П. Ермоловой.

2. Михозсу Соломону Михайловичу, народному артисту СССР, Зускину Вениамину Львовичу, народному артисту РСФСР, Тышлеру Александру Григорьевичу, заслуженному деятелю искусств Узбекской ССР, художнику — за спектакль «Фрейлек» в Московском Государственном еврейском театре.

Е. ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Хайнину Борису Эммануиловичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, Преображенской Софье Петровне, народному артистке РСФСР, Степанову Владимиру Павловичу, заслуженному артисту РСФСР, Шляпникову Павлу Юльевичу, заслуженному артисту РСФСР, профессору, Яковлеву Борису Ивановичу, скульптору, Федотову Николаю Даниловичу, конструктору — за скульптурный портрет грузинского поэта-мыслителя Чахурхалае.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Гуляну Армену Карапетовичу, народному артисту Армянской ССР, Таризиану Михаилу Арсеньевичу, народному артисту Армянской ССР, Тальяну Шару Маркитовичу, народному артисту Армянской ССР — за спектакль «Апак Вторап» в Ереванском Государственном театре имени Ленина театре оперы и балета имени А. Спендиарова.

2. Маргулян Арнольду Эвальдовичу, народному артисту РСФСР, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за спектакль «Отелло» в Свердловском Государственном театре оперы и балета имени А. В. Луначарского.

III. Ж. БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Захарову Ростиславу Владимировичу, балетмейстеру, Файеру Ирию Федоровичу, народному артисту РСФСР, Вильямсу Петру Владимировичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, Улановой Галине Сергеевне, народному артистке РСФСР и Казахской ССР, Лепешинской Ольге Васильевне, заслуженной артистке РСФСР, Преображенскому Владимиру Алексеевичу, заслуженному артисту Украинской ССР, Габвилю Ефиму Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за спектакль «Отелло» в Свердловском Государственном театре оперы и балета имени А. В. Луначарского.

2. Вагановой Агриппине Яковлевне, народному артистке РСФСР — за выдающиеся достижения в области хореографического искусства.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Лавровскому Леополду Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР — за выдающиеся достижения в области хореографического искусства.

3. ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Эрмлеру Фридриху Марковичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру, Чирскову Борису Федоровичу, автору сценария, Кольцатову Абраму Кирилловичу, оператору, Суворову Николаю Георгиевичу, художнику, Дерзавину Михаилу Степановичу, заслуженному артисту РСФСР, Зражевскому Александру Павловичу, заслуженному артисту РСФСР — за кинокартину «Великий перелом».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Петрову Владимиру Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР, режиссеру, Яковлеву Владимиру Тимофеевичу, оператору, Егорову Владимиру Евгеньевичу, народному художнику РСФСР, Тарасовой Алле Константиновне, народному артистке СССР — за кинокартину «Без вины виноватые».

2. Гамичишвили Узуну, народному артисту СССР, автору либретто и музыки, Тахмасибу Раза, режиссеру, Лещенко Николаю Михайловичу, режиссеру, Байбуртову Рашиду, артисту, Джаваншировой Лейле, артистке, Гусейн-Заде Аликперу, артисту, Абдуллаеву Ютафали, заслуженному артисту Азербайджанской ССР, Манлатарлы Миновер, заслуженной артистке Азербайджанской ССР — за кинокартину «Аршин мал-алан».

И. ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Райману Юлию Яковлевичу, режиссеру, Солиеву Елизавете Игнатьевне, режиссеру, Деметрову Борису Михайловичу, оператору, Мазуху Леополду Борисовичу, оператору, Ганову Павлу Васильевичу, оператору, Томбегу Владимиру Эрнестовичу, оператору, Степановскому Семену Абрамовичу, оператору — за кинокартину «Берил».

2. Семенову Сергею Андреевичу, оператору, Манаславу Борису Константиновичу, оператору, Шенутьеву Александру Гавриловичу, оператору, Монголскому Юрию Викторовичу, оператору — за цветную кинокартину «Физкультурный парад 1945 года».

К. ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Фадееву Александру Александровичу — за роман «Молодая гвардия».

2. Айбем — за роман «Навон».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Катаеву Валентину Петровичу — за повесть «Сын полка».

2. Улитсу Андрею Мартиновичу — за роман «Зеленая земля».

Л. ПОЭЗИИ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Исакиану Аветику Сааковичу — за стихотворения: «Моя родина», «Великому Сталину», «Бравый кауч», «Сердце мое на вершинах гор», «Паша борьба», «Вечная память С. Г. Загния».

2. Коласу Якубу — за стихотворения: «Майские дни», «Дорогой славы», «Салар», «Родной путь», «Моему другу», «На запад», «Голос земли».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Бажану Михаилу — за поэму «Даниял Галицкий», стихотворение «Кавтвга» и цикл стихов «Сталинградская тетрадь».

2. Инбер Вере Михайловне — за поэму «Пудковский меридиан» и «Ленинградский дневник» (проза).

М. ДРАМАТУРГИИ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Лавреневу Борису Андреевичу — за пьесу «За тех, кто в море».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей 1. Соловьеву Владимиру Александровичу — за пьесу «Великий государь».

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ



А. А. Фадеев АИБЕМ

ТОРЖЕСТВО ЖИЗНИ



В. П. Катаев



А. М. Улитс



А. С. Исаян



Якуб Колас

Выдающиеся произведения советской литературы

Мы живем уже в дни мира, по новому пятилетнему плану, принятому на исторической сессии Верховного Совета...

Литература тоже жила в поде стражи. Она изображала героев сначала бегло, как само первое свидетельство очевидца...

Писатели, возвращаясь к дням войны, ищут уже не беглого изображения героя, а тщательно продуманно, со всей силой изображающей правду искусства...

Александр Фадеев создал большую эпопею о краснодонских комсомольцах-подпольщиках. Он назвал свой роман «Молодая гвардия»...

И хорошо, что роман написан не холодным, эпическим стилем, где неизбежен холодок бессмертия, а с жаром, с горестью, с ожесточением...

Он прославил своей молодежью Краснодону, и он стал большим, близким, победоносным для всего советского народа...

Советский народ непобедим — эта формула, написанная самым действенным образом героем Краснодона, всей их жизнью и смертью...

При обширном захвате темы Фадееву неизбежно пришлось столкнуться с трудностями изображения множества событий и множества людей...

Преображение города при оккупации, печаль, опустившаяся облаком на его дома, улицы, сады, очень хорошо передана в романе...

Этой героической молодежи верить, потому что перед нами не святые мученики, погибавшие с нимбами над головой...

Когда эти молодые герои погибают так мучительно и гордо, их жалко всем сердцем, потому что погибают самые лучшие...

Николай ТИХОНОВ

замечательно могли бы жить после того, как кончилась война и они вернулись бы к мирной обстановке...

Сталинская премия присуждена и роману «Навон» узбекского писателя Айбека. Айбек — поэт, прозаик, академик...

Айбек дал читателю почувствовать весь аромат эпохи и всю трагедию великого человека Широва...

Айбек вводит читателя в самую гущу событий, отдаленных от нас веками. Он показывает нам дороги, караван-сарай, дворцы, села, площади, кишащие народом...

Навон, первый начавший писать на узбекском языке, отец узбекской литературы, прекрасно говорит о значении и силе родного языка...

Айбек сегодня показал нам рождение первого исторического романа на узбекском языке...

В повести Валентина Катаева «Сын полка» маленький мальчик Ваня Солнцев находит замечательный коллектив, сплотившийся от гибели...

Он советский мальчик, и нет никакой сентиментальности в его характере, а все его детские черты показывают, какой большой души человек может вырасти из этого крохотного артиллериста-разведчика...

Мы знаем таких мальчиков, бывших в Красной Армии, бывших в партизанских отрядах, испытывавших все превратности войны и теперь сидящих на школьной парте...

Кроме мальчика, в повести мы находим очень запоминающихся капитана Ежикова и личного, несмотря на годы и седина, наводчика Ковалева...

Мы знаем таких мальчиков, бывших в Красной Армии, бывших в партизанских отрядах, испытывавших все превратности войны...

И мальчик Ваня — сын полка самого современного, нашего полка. Был мальчик и в другие времена, становившиеся тоже сыновьями полка...

Сталинскую премию получил народный писатель Латвии Андрей Улитс. Его роман «Зеленая земля» назван самим автором романом культурно-историческим...

Якуб КОЛАС

призвал к месту за разорение родных краев, шел с победоносными войсками, освободившими Минск, дальше на запад, до самого поверженного Берлина...

В стихах Якуба Коласа живет великая народная мудрость. Он слушал так много народных песен, так глубоко ощущал все песенное богатство своего народа...

Свою жизнь он вкладывает в стих, и слово для него — факт его жизни. Биография его стиха — есть накопление фактов его биографии...

Превосходный украинский поэт Никола Бажан, непосредственный участник Сталинградской битвы и битвы за освобождение Украины...

В исторической поэме «Даниял Галицкий» он изобразил с большой впечатляющей силой разгром на Волыни, под городом Дрогоичном, войска немецких рыцарей-меченосцев...

Когда я сказал выше, что Никола Бажан — поэт мысли, я хотел сказать, что, работая над стихом, он тщательно работает над словом, насыщая стих содержанием и украшая его плотной тканью образов...

Вера Инбер в дни осады Ленинграда написала свою известную поэму «Пулковский меридиан»...

Область драматургии Сталинская премия присуждена пьесе Бориса Лавренева «Задняя линия»...

Борис Лавренев — старый, опытный драматург, известный еще своей пьесой «Разлом»...

Музыка этих стихов удивительна. Свыше восьмидесяти произведений Исаакяна композиторы превратили в песни и романсы...

Над всеми темами возмущается тема родины — изумительной Армении. Именно эту тему он хотел бы слышать в звучании самей дальних нотов бунге...

Якуб Колас — второй по силе, после незабвенного Якуба Кулалы, голос белорусской поэзии, песенник и поэт простых, искренних, глубоких красок...

Страны Якуба Коласа знает советский народ, знает и любит. Гневный голос Якуба Коласа громил фашистских захватчиков...

Сергей ГЕРАСИМОВ

Еще и года не прошло с тех пор, как роман Фадеева «Молодая гвардия» появилась в печати...

А ведь гвардия — роман о молодежи. Однако в руках талантливого, зрелого и опытного писателя эта тема далеко переросла свои традиционные грани...

Как и у всякого большого писателя, у Фадеева есть своя постоянная тема. Тема эта — новый человек, создатель коммунистического общества...

В области драматургии Сталинская премия присуждена пьесе Бориса Лавренева «Задняя линия»...

Область драматургии Сталинская премия присуждена пьесе Бориса Лавренева «Задняя линия»...

Музыка этих стихов удивительна. Свыше восьмидесяти произведений Исаакяна композиторы превратили в песни и романсы...

Над всеми темами возмущается тема родины — изумительной Армении. Именно эту тему он хотел бы слышать в звучании самей дальних нотов бунге...

Якуб Колас — второй по силе, после незабвенного Якуба Кулалы, голос белорусской поэзии, песенник и поэт простых, искренних, глубоких красок...

Страны Якуба Коласа знает советский народ, знает и любит. Гневный голос Якуба Коласа громил фашистских захватчиков...

Область драматургии Сталинская премия присуждена пьесе Бориса Лавренева «Задняя линия»...

Музыка этих стихов удивительна. Свыше восьмидесяти произведений Исаакяна композиторы превратили в песни и романсы...

Над всеми темами возмущается тема родины — изумительной Армении. Именно эту тему он хотел бы слышать в звучании самей дальних нотов бунге...

Около года назад в сибирском городке мне пришлось встретиться с одним из героев романа Фадеева...

Прежде всего его поразило одно обстоятельство: откуда знает писатель всю правду о нем лично и об его друзьях, уже погибших? Откуда знает он правду в таких точных и достоверных подробностях...

Конечно, этот юноша — читатель не простой, исключительный. Но к его свидетельству прислушиваясь не только затем, чтобы сверить произведение искусства с жизнью...

Романе писали много, подробно, горючо. Писатели оценили по достоинству моральный пафос, которым проникнуто повествование...

Об этом всем будут писать еще не раз, потому что поистине произведение советского писателя предостит долгая и светлая жизнь...

Для нас же, современников и свидетелей напряженного авторского труда, по-особому дорог сам факт удачи, победы писателя. Если она эта удача, оказалась победой, если законченное со зрелым, переполненное набело и не однажды уже размноженное печатным станком произведение нашло прямую дорогу к молодым человеческим сердцам...

Давно уже было сказано, что всякому творчеству сопутствует удивление. Для того чтобы заново, свежими глазами, посмотреть на жизнь и для того чтобы заново, свежими и единственно нужными словами рассказать о жизни, нужно прежде всего само себя удивить...

Думается, это самое и произошло с автором «Молодой гвардии», — может быть, произошло в тот самый день сентября 1943 г., когда он прочел рукопись в газете Указ Верховного Совета СССР о посмертном награждении именов Героев Советского Союза руководителей подпольной организации Краснодона...

Чему же удивился писатель? Тому, что существует на земле героизм, самопожертвование, любовь к родине, стойкость характера? Но ведь Гастелло совершил свой подвиг в первые дни Отечественной войны, и сколько после него совершили не меньше! Тому, что человеческое существо, как ни молодо оно, как крепко ни привязано к тридцати благополучной жизни на земле, все же открыло доблестью и нравственным долгом, все же идет на смерть и смертные муки?

Да, конечно, писатель, который почувствовал это, прочитавший об этом между строк сухих информационных материалов, должен был потрясен прочтением. На то он и живой человек. Но не только в этом было его удивление — наполнито уже творческое волнение. Оно было конкретнее и, если угодно, биографичнее. Сказанное отнюдь не является нескромной догадкой или выгадыванием чужого секрета. Я говорю, как читатель Фадеева...

Он неизбежно должен был узнать в героях Краснодона родных сыновей своих старых героев, всех тех, которые населяют страницы «Разлома» и «Последнего удара». Вот почему, думается, он с такой яростной энергией ринулся к труду. Он по-настоящему его тема. Таким образом, удивление его тема. Таким образом, удивление...

Еще и года не прошло с тех пор, как роман Фадеева «Молодая гвардия» появилась в печати. Но уже миллионы советских читателей знают, читают и перечитывают эту прекрасную книгу...

А ведь писателю так легко было увлечься внешним драматизмом, самой ситуацией, где юноши и девушки, совсем еще дети, совершают героические поступки, на которые способен далеко не каждый взрослый человек...

И если говорить о последней, решающей черте, определяющей успех этого замечательного произведения, то, думается, она именно здесь: в любви автора к читателю. Любовь эта такого свойства и такой чистоты и бескорыстия, что на нее можно только — ответить.

Обратившись к жизни своих героев, Фадеев ни разу не оскорбляет их подвиги патристическим свещением или истерическим героической схемой. Он всматривается в каждого из краснодонцев с чувством глубокого уважения, с неослабевающим вниманием честного художника, знающего, что жизнь богаче всякого воображения...

Страница за страницей в книге вырастают наши герои-современники. Это — интеллигентные и умные люди, растущие для того, чтобы прожить содержательную и полезную жизнь. Быть может, поэтому-то с такой остротой болью воспринимается трагическая гибель молодого героя, что все они живут не для смерти — пусть даже героической, — но для героической жизни.

Вне заключалось в том, чтобы узнать в краснодонцах родные, кровно близкие черты, узнать в них спутников собственной юности, безмятежных, может быть, юношей девятнадцатого-двадцатого года, расстрелянных или повешенных белогвардейцами, а может быть, и живущих сегодня и работающих на благо народа из советской земли...

Это поучительный случай. Не представляю себе, с чем можно было бы сравнить его в истории мирового искусства и поэзии. Может быть, если бы кто-нибудь из стариков-декабристов захотел написать о сверстниках Герцена или о петрашевцах, его отношение к замыслу было бы средоточием поэмы нашего современника...

Внутренний мир героев Фадеева, их смутные и горячие мечты о личном, мечту, которым уже не суждено было сбыться, их юношеская любовь, вспыхнувшая при каждом робком прикосновении, чистая любовь, которой уже никогда не суждено было завершиться животворящим объятием, весь этот светлый, изнутри освещенный мир изображен с необычайной интенсивностью и благородством...

Фадеев ни полусловом не обмолвился об этом влоте до трагического финала. Наоборот! Все началось, да и вся середина романа удивительно оптимистично. Полуденное, жаркое солнце Украины шлет отсветные лучи, в которых колуется расплавленный светом мир. Пылают степные шляхи, ржут лошади, загорелые девушки купаются в реке. Бойкая, разбитная полурусская, полуукраинская речь людей всех возрастов сливается в мощную многоголосую симфонию жизни...

Только о жизни начало романа. И между тем, для всякого читателя неизбежно с самого начала предчувствие катастрофы. Чем глубже это предчувствие, тем сильнее искусство писателя, глубина и верность этого искусства...

Вот почему, кажется мне, конец романа идет в таком ускоренном темпе. Он предвещает предыдущим развитием. Последние страницы не столько смеются друг друга, сколько рвутся! Тут уже не до подробностей. Так кончатся пять акты у великих трагиков, у Шекспира, у испанцев. Искалеченные, окровавленные тела героев летят в искалеченный шурф шахты. Очень немного рассказал об этом писатель, но это немного, сухое и жесткое, равносильно протоколу о крушении мира. И в этом тоже совершенство авторского искусства...

Уже не художественная интуиция, а попросту инстинкт деятельного человека диктовал автору это немногословие: на смерти нельзя, грешно останавливаться. Об этом знали еще греки...

В этом принципиальная разница между советским искусством и тем, по-особому сильным и острым, которое господствовало и царствовало собой людей в послесоветской Европе начала двадцатых годов. Оно, мы его хорошо помним!

Думается, что Фадееву и нечем было сознательно противопоставить свою работу и свою творческую установку как бы то ни было предшествующим. Наверно он и не вспоминал об экспрессионизме, о гримасах предсмертного ужаса, которые навели выставки и книжные витрины начала двадцатых годов. Его проросла ми! горячая волна любви и уважения к собственному читателю...

Если говорить о последней, решающей черте, определяющей успех этого замечательного произведения, то, думается, она именно здесь: в любви автора к читателю. Любовь эта такого свойства и такой чистоты и бескорыстия, что на нее можно только — ответить.

Отсутствие ложного орнамента с самого же начала становится и бы принятием всего произведения, и ни разу Фадееву не изменяет чувство благородного вкуса ни в описаниях, ни в лирических отступлениях, ни в диалогах. Таким образом, книга воспринимается с двойной силой — как документ героической эпохи и как совершенное художественное произведение. Книгу эту будут любить, будут читать и перечитывать многие поколения...



